

ЧЕСТИТА НОВА ГОДИНА!

Александър Мануилов и Петър Чухов

София, 2011 г.

АНГЕЛ
ЛИЛИ
ПЕТЪР
МЕТОДИ
ПОЛИЦАЙ
КАТЯ
ЧЕРНА ФИГУРА

Минимален брой артисти: 3 мъже и 1 жена

МЯСТО: АПАРТАМЕНТ В ЦЕНТЪРА НА СОФИЯ
ВРЕМЕ: ВСИЧКО МНОГО НАПОМНЯ СЪВРЕМИЕТО

Апартамент в центъра на София. Хол. Осем вечерта. АНГЕЛ сам, поставя новогодишна украса по мебелите и абажура. Подготвя стаята за празнуване. Няма елха. Слага на масата бутилка шампанско. Прозорците са отворени. Той е по къс ръкав. Навън е все още светло. На вратата се звъни. АНГЕЛ отива да отвори. В дъното – на един котлон стои джезве, което бълбука и от него се издига пара.

АНГЕЛ
Аре, дее...

Отваря, стряска се. Нахълтва ЛИЛИ. Вечерна рокля. Удря главата си в новогодишните топки, висящи от полилея.

ЛИЛИ
Я, сериозно ли?! Ти още не си махнал украсата от Нова година!

(пауза)

АНГЕЛ
Току-що я сложих.

ЛИЛИ
Хихихихохахахиу!

(пауза)

ЛИЛИ
Сигурно в моя чест!

АНГЕЛ
Не знам дали в твоя чест, понеже нямам честта да те познавам.

ЛИЛИ
А, да. Лили се казвам приятно ми е.

Вади две бутилки шампанско и ги слага на масата при другата, в този момент е с гръб към АНГЕЛ, който гледа бутилките.

АНГЕЛ
Ммм. Шампоански!

ЛИЛИ
Наистина ли? Така ли се казваш?

(пауза)

АНГЕЛ
Не. Ангел.

ЛИЛИ

Аз за фамилното питах, понеже аз съм Ал Шукри. Шампоански не е българско име, нали?

(пауза)

АНГЕЛ

Не е. Петров. Ангел Петров.

ЛИЛИ

Добре, че не е Петър Ангелов. Имах един такъв учител по физическо.

АНГЕЛ

Верно!? Миналата година?

ЛИЛИ

Не! По-миналата. Шампоански, вече комплимент успя да ми направиш!

АНГЕЛ

Нямах представа, че точно това ще направя тази вечер.

ЛИЛИ

Да, ама се разведох с него.

АНГЕЛ

С учителя?

ЛИЛИ

Не. С Ал Шукри.

АНГЕЛ

Не ти личи.

ЛИЛИ

Ужасно е. Просто не мога да живея в Ливан.

АНГЕЛ

И затова дойде на този адрес?

ЛИЛИ вади листче, чете.

ЛИЛИ

Солунска 13. На ъгъла с Витошка. Апартамент седем.

АНГЕЛ

Да. Апартаментта ли ще купувате, госпожице Ал Шукри?

ЛИЛИ

Абе, досега от купон само с апартамент не се бях връщала. Ама днес може и да ме огрее. Вили ми каза за партито, но не знаех, че е Нова година...

АНГЕЛ
Спокойно, има още три часа и половина до Нова година.

ЛИЛИ
Хихихихохахахиу! Коя – това узбекистанската Нова година ли е?

АНГЕЛ
Не. Моята.

ЛИЛИ
Оу. Честито. Честито! Много се радвам. Какъв е поводът?

АНГЕЛ
Ами...

ЛИЛИ
Защото като идвах, тъкмо си викам: ей така се чувствам, като че ли е Нова година. Наистина. И долу от магазинчето взех шампанско. Две.

АНГЕЛ
Ама...

ЛИЛИ
Да ги отворим ли?

АНГЕЛ
Не! Рано е! Ама. Вили не ти ли каза?

ЛИЛИ
Каза ми, че вече ще е тук. Но... явно не ми е казала. Чакай малко – коя нова година празнуваш – предишната или следващата?

(звъни се)

Щото втори юни е някак си по средата?

АНГЕЛ отива да отвори.

Влиза Петър в чарлстонки. Носи шампанско.

ПЕТЪР
Честита нова година!

АНГЕЛ
Спокойно, има още три часа и половина до Нова година. А ти си?

ПЕТЪР
Петър.

АНГЕЛ
Ангелов?

ПЕТЪР
Да.

АНГЕЛ (*подава ръка*)
Учителят по физическо?

ПЕТЪР
Учител – не, озвучител!

ЛИЛИ
И група ли ще има?

АНГЕЛ
Вече – нищо чудно.

(пауза)

Звъни стационарен телефон - с шайба. АНГЕЛ е истински стреснат, отива до телефона, суети се.

АНГЕЛ
Не може да бъде! Тоя телефон отдавна съм го изключил.

ЛИЛИ
Може да не търсят теб.

(пауза)

ПЕТЪР
В казармата казваха, че дори незаредено оръжие гърми веднъж на сто пъти. Явно така е и с телефоните.

ЛИЛИ
Няма ли да се обадиш?

АНГЕЛ
Обади се ти. Не е за мен.

ЛИЛИ отива, вдига телефона.

ЛИЛИ
Ало.... Да.... Ами тука съм, къде да съм.... Ти кога идваш?
Само още двама. И не взимай шампанско, че има прекалено много
вече.... Да.... да.

Затваря телефона.

ЛИЛИ

Какво ме гледате? Естествено, че не работи.

Звъни мобилният на Ангел.

АНГЕЛ

Ало... Ало. Да. Кой е...

ПЕТЪР

Може да не търсят него.

АНГЕЛ

Е, не, не бих искал. Не, вижте, не... Ами за мене втори юни е 31-ви декември. Да. Да. Така го запишете, да! Ами това е. Моля. Мооля. Моля?

ЛИЛИ

Я, не ви ли мирише на изгоряло?

Звъни пак телефонът на Ангел.

АНГЕЛ

Здрасти, айде бе. Аз те чакам тебе... Да... да... Тук е да (поглежда към ПЕТЪР). Ъмхмъ....Айде, взимай го и него и идвайте. Да. Айде.

ПЕТЪР (към ЛИЛИ)

Много хубава рокля, как ли се казва притежателката ѝ?

ЛИЛИ

Маргарита. Взех я от една приятелка на заем.

ПЕТЪР

А, разбирам.

ЛИЛИ

Ами, разбираш, да. И ти ли го взе твоя панталон от някоя приятелка?

ПЕТЪР

А, разбирам... Нещо против панталоните ли имаш или против мъжете? Да не би да се развеждаш?

ЛИЛИ

Вече свърших тая работа. Но съм влюбена.

ПЕТЪР

И това няма да продължи дълго.

На вратата се звъни. АНГЕЛ отваря. Влиза МЕТОДИ. Носи шампанско.

МЕТОДИ
Здрасти, банда.

АНГЕЛ
Охо, още шампанско.

МЕТОДИ
Да.

ЛИЛИ
И си за Солунска 13?

МЕТОДИ
Да. И вече виждам една фатална жена.

ЛИЛИ
А аз виждам една фатална грешка.

МЕТОДИ
Е, ако има грешка, има и прошка.

(Намества се на дивана до ЛИЛИ)

АНГЕЛ
Прошка беше преди няколко месеца. Сега е Нова година.

ЛИЛИ
Чакай, има още три часа и половина до Нова година.

МЕТОДИ
Три часа и две минути. Тъкмо време за първо питие.

Методи отива при бара на масата.

МЕТОДИ
Я да видим какво имаме?

АНГЕЛ
Кой каквото си е донесъл.

МЕТОДИ
Като гледам май изборът не е голям.

АНГЕЛ
Хич даже.

МЕТОДИ

Оо, как бе, я виж това! Да не е от избата на ... егаси?
(поглежда една от бутилките, взима я, обръща се към Лили) Ти ли го донесе?
Много ти отива.

ЛИЛИ отива да види бутилката, чуди се.

Взима я в ръка.

ЛИЛИ

Уф, нямам представа. Аз не пия шампанско.

АНГЕЛ

А защо домъкна цели две бутилки?

ЛИЛИ

Ами нали е Нова година.

ПЕТЪР

Точно така. (взима бутилката) Clos de Vougeot 2001 на Joseph Drouin, Grand Cru. Шампанизирано. Тъкмо като за Нова година.

(пауза)

МЕТОДИ

Ou, voulez-vous couchez avec moi ce soir? Кой от двата езика Ви е роден. Български или френски? Или и двата?

ПЕТЪР

Какво значение има. По-важното е къде има чаши.

АНГЕЛ

Ето ги зад вас.

МЕТОДИ

Ама това не са чаши, те не са кристални.

ПЕТЪР *(обръща се да ги види).*

Кристални са.

МЕТОДИ

Swarovski, 2003 година, 23 карата и три четвърти.

АНГЕЛ

Не от 1978-ма, соц кристал. Единственото, което остана от родителите ми.

Чува се гръм. Лили е отворила шампанското и го държи непохватно, така че то се разлива. Методи хуква към чашиите и се спира. Шампанското изтича на пода.

ПЕТЪР

Ей, малката, винаги ли става така като държиш нещо в ръцете си?

ЛИЛИ

Сори. Ужасно сори.

(пауза)

МЕТОДИ

Айдее, отиде Мерло-шато-дьо-блан-франсоа. Фини-то! Ще трябва да прием „Искра“.

Лили отпива последна глътка от шампанското и се задавя. Петър отива да я тупа по гърба.

ЛИЛИ

Стига, бе, звяр.

(гледат се)

ЛИЛИ

Това е, защото ме гледаше лошо.

ПЕТЪР

А. Проблемът си е ваш, аз не пия шампанско.

ЛИЛИ

И аз също.

МЕТОДИ

Абе, то – кой нормален човек пие шампанско?

АНГЕЛ

Е, браво, бе. И какво ще правим сега?

МЕТОДИ

Ами какво – отивам да взема некая бира.

ЛИЛИ

Не, аз ще отида, аз съм виновна, аз го разлях.

ПЕТЪР

Добре, аз ще дойда с теб... За консултант.

Лили и Петър се готвят да излязат. Звъни се на вратата. Петър отваря.

ПЕТЪР

Няма никой, сигурно са още гости, ама звънят отдолу.

Двамата излизат.

МЕТОДИ (*надига остатъка от разлятата бутилка*)

А, честит 8-ми март!

АНГЕЛ

Не, Нова година!

МЕТОДИ

Да, бе, казаха ми.

АНГЕЛ

А...Кой?

МЕТОДИ

Ми, едно пиленце. С голям крив нос, рошава брада и очила.

АНГЕЛ

А... А това пиленце няма ли и то да долети насам?

МЕТОДИ

Доколкото го познавам – невъзможно е да се каже.

АНГЕЛ

Добре, де, правя купон и те, моите приятели, никакви ги няма...

МЕТОДИ

Аз съм тук.

АНГЕЛ

Да. А как се казваш?

МЕТОДИ

Стига бе, не може да не сме се виждали някъде. Толкова е малък светът... Методи. Методи. Приятно ми е.

АНГЕЛ

Е, аз съм Ангел, ако не са ти казали.

МЕТОДИ

Абе, братче откъде ти хрумна да правиш новогодишен купон на втори юни?

АНГЕЛ

Датата няма значение. Просто исках пак да е Нова година.

МЕТОДИ

Не ти ли стига, че е веднъж в годината? Аз мразя официалните празници. И официалните празнувания. Обикновено винаги нещо се прецаква.

АНГЕЛ

А! Ето за какво става дума.

МЕТОДИ

За какво?

АНГЕЛ

Като се прецака нещо, не ти ли се ще да го върнеш?

МЕТОДИ

Веднага им го връщам, стига да е в гаранция.

АНГЕЛ

Е, гаранция – няма. Има само...

Звъни телефонът.

МЕТОДИ

Я, със шайба!... Няма ли да вдигнеш?

АНГЕЛ

Не. Този телефон съм го изключил отдавна.

Методи отива до телефона. Вдига.

МЕТОДИ

Ало? Какъв ангел, бе? Тука нямаме телефон. Ааа добре. Добре, ще му предам.

Казаха да си включиш телефона!

АНГЕЛ

Добре, ще си помисля. Добре ще си помисля.

(Звъни мобилният телефон на Ангел)

АНГЕЛ

Да? Айде де, ще идваш ли въобще?... Не, не след 12! Преди това. Да, ок... и не носи шампанско.

МЕТОДИ

Някой от поканените? Няма ли да дойде все пак?

АНГЕЛ

Доколкото го познавам...

МЕТОДИ

Всичките ли си приятели ги познаваш дотолкова?

АНГЕЛ

От една страна – да. От друга – не.

МЕТОДИ

Ех, добре си се забавляваме с тебе тука, ама ако имаше и повече кифли, нямаше да е зле. Една мацка имахме и тя изхвърча.

Звъни се на вратата.

МЕТОДИ

Ето я! Сладката кака!

Отива да отвори вратата. Влиза Полицаят.

ПОЛИЦАЯТ

Добър вечер.

МЕТОДИ

Добра да е. И ти ли си за Солунска 13?

ПОЛИЦАЯТ

Не, аз съм за изстрелите. Чухте ли изстрелите?

АНГЕЛ

Какви изстрели, още е рано? Има още два часа и 45 минути.

ПОЛИЦАЯТ (*поглежда си часовника*)

А, да, още е рано. Но не съм съгласен с Вашия часовник.

Излиза.

МЕТОДИ

А не ти ли мирише на изгоряло?

АНГЕЛ

Аз не съм много добре с обонянието, ама май...

МЕТОДИ

Ей така, майка ми като готви и пуснат някой сериал и загаря манджата, та не се диша в къщи.

АНГЕЛ

Я, ти с майка си ли живееш?

МЕТОДИ

Да. Готви страхотно. Не мога без нейната кухня.

(души въздуха)

АНГЕЛ (*души въздуха*)

Радвам се, че се чувстваш като у дома си. Дали да не пуснем телевизора? Може да има сериал.

Нахълтва КАТЯ. Облечена е като жокей има и вратовръзка.

МЕТОДИ

Я, ти явно вече си го пуснал.

АНГЕЛ

Само че не е сериал, а конни надбягвания.

КАТЯ

Къде е?

МЕТОДИ

Кое?

КАТЯ

Лили!!!

АНГЕЛ

Ал Шукри?

КАТЯ

Уф, как го мразя това име, кога ще й дойде акълът да го смени?! Къде е?

МЕТОДИ

Не ти ли мирише на изгоряло?

КАТЯ

Не се прави на интересен, къде е? Звъня й от един час и не ми вдига.

АНГЕЛ

Ами отиде до магазина с един учител по физическо. А, пардон – с един озвучител.

КАТЯ

Кучка! Не мога да я оставя и пет минути сама.

МЕТОДИ

Ама тя не е сама.

КАТЯ (*вади пистолет, насочва го към МЕТОДИ*)

До кой магазин отидоха?

МЕТОДИ

Ееей, чакай, откъде да знам...

АНГЕЛ

Суперът е отсреща.

КАТЯ насочва пистолета към АНГЕЛ.

АНГЕЛ
Суперът... отсреща.

КАТЯ (към МЕТОДИ, насочва пистолета към него)
Дай една цигара.

Методи дава цигара. КАТЯ си запалва цигарата с пистолета-запалка.

КАТЯ тръгва да излиза, но после се връща и почва да отваря вратите на апартамента търсейки ЛИЛИ. Насочва за последно пистолета към всеки от тях и излиза.

(пауза)

АНГЕЛ
Дай все пак да заключим.

МЕТОДИ
Да заключиш онова крехко създание навън с тази валкирия?

АНГЕЛ
Да му мисли озвучителят.

МЕТОДИ
И каква стана тя сега? Сладката кака... харесва как.

АНГЕЛ
Ти наистина ли мислиш, че двете са гаджета?

Чуват се изстрели. Двамата отиват към прозореца.

АНГЕЛ
Виждаш ли нещо?

МЕТОДИ
Не. А ти?

АНГЕЛ
Не.

Чуват се по-силен изстрел, двамата залягат под прозореца.

МЕТОДИ
Май не е новогодишната заря?

АНГЕЛ
Не. Остават още час и четиресе.

МЕТОДИ
Да не е тази за втори юни?

АНГЕЛ

Ако е тя, явно има големи икономии. Само по три пъти ли гърмят вече?

МЕТОДИ

На безсмъртните им е все тая.

АНГЕЛ

Да, ама на смъртните – не.

Звъни изключеният телефон. Двамата се стряскат.

МЕТОДИ

Няма ли най-после да го включиш, за да спре да звъни?

АНГЕЛ *(скача до телефона, яростно, вдига)*

И на вас да ви еба майката!

АНГЕЛ *трясва телефона.*

(пауза, Ангел отива до масата, отваря бутилка шампанско с гръм, Методи отваря бутилка с шампанско с гръм, чукват се с бутилките, отпиват, звъни се на вратата. Отварят. Влиза полицаят.)

ПОЛИЦАЯТ

Чухте ли пукотевицата?

(пауза)

АНГЕЛ

Шампанско?

ПОЛИЦАЯТ

Не, на служба съм. Обаче, ако имате телевизор...

МЕТОДИ

Сериала или конните надбягвания?

ПОЛИЦАЯТ

Как бе, шампионската лига! Манчестър Юнайтед!

АНГЕЛ *се строполява на дивана, посочва врата встрани.*

АНГЕЛ

Ей, в тая стая.

ПОЛИЦАЯТ *влиза в стаята.*

МЕТОДИ

Нали... бил на работа?

АНГЕЛ
Абе, остави го да си гледа... работата.

ПОЛИЦАЯТ
Няма го дистанционното!

АНГЕЛ
Виж под възглавницата!

ПОЛИЦАЯТ
Сигурно е под възглавницата!

Чува се шум от телевизионно предаване на футболен мач.

АНГЕЛ
Абе, по-сигурно си е с полицаи в къщата.

МЕТОДИ
Особено, ако се върне онази с пистолета...

АНГЕЛ
Шшт. Ти не заключи ли?

Методи отива и заключва.

МЕТОДИ
Всичко е под контрол.

АНГЕЛ
Абе, я и аз да проверя, че...

Става и отива да провери.

МЕТОДИ
А не ти ли се струва малко странна тая Нова година?

АНГЕЛ
То... Новата година винаги е странна.

МЕТОДИ
А ти колко често празнуваш Нова година?

АНГЕЛ
Празнувал съм на 29-ти февруари, на 19-ти март, на 1-ви май,
но на втори юни - за първи път.

МЕТОДИ
Имаш добро усещане за време. А... на колко си години?

АНГЕЛ
Ти остави годините, ама какво стана с пиенето? Цяла вечер
ли... това шампоанско.

МЕТОДИ

По-добре да гръмнем шампанско, отколкото нас да ни гръмнат.

Пауза. АНГЕЛ гледа МЕТОДИ. МЕТОДИ отива до масата, отпива от бутилката, и с това угасва тока. Звукът на телевизора от другата стая спира и се чуват псувните на полица.

МЕТОДИ

Ето ти истинска Нова година – имаш ли свещи?

АНГЕЛ

Имам, ама, за да ги намеря, трябва да запала свещ.

АНГЕЛ

И не знам къде ми е джиесема.

АНГЕЛ

Отпий и от другата бутилка, може да се включи тока.

МЕТОДИ отпива. От другата стая се включва телевизорът, но само той. Чуват се псувните на полица.

АНГЕЛ отваря вратата на стаята с полица.

АНГЕЛ

Какво става?

ПОЛИЦАЯТ

Как какво става – гол са ни вкарали.

МЕТОДИ

В тъмното?

АНГЕЛ

А телевизора как успя да го включиш без ток?

ПОЛИЦАЯТ

Полицията си знае работата, момче.

МЕТОДИ

Каж ми да пусне и лампите тогава.

ПОЛИЦАЯТ

Давай, айде, напред, пас, пусни му, бее, ееей!

АНГЕЛ се връща в хола със свещ и кибрит.

МЕТОДИ

Само това ли ми се откъсна от сърцето?

АНГЕЛ

Остави го – сега е зает.

МЕТОДИ

Вие май добре се познавате с тоя полицай. Да не е идвал и на някоя друга нова година?

През вратата влиза ФИГУРА изцяло в черно и забулено лице. Двамата са заети да извадят най-накрая чаши, да си сипят от шампанското и да запалят свещта. Когато я запалват, виждат ФИГУРАТА.

Пауза.

АНГЕЛ

Ти нали заключи?

МЕТОДИ

А ти нали провери?

ПОЛИЦАЯТ

Гоооол!

Двамата се обръщат по посока на виковеите, светва тока, когато се обръщат отново назад – ФИГУРАТА вече я няма.

Звъни телефонът. Никой не иска да вдигне. Полицаят идва и грабва телефонната слушалка.

ПОЛИЦАЯТ

Идвам веднага.

Тръгва да излиза.

МЕТОДИ

Човек, знаеш ли, аз ще ходя да си празнувам Нова година у нас.

Тръгва към вратата. Не могат да отворят.

ПОЛИЦАЯТ

Заклучено е, дай ключа.

АНГЕЛ

Ключът е на вратата.

МЕТОДИ

Няма го на вратата.

АНГЕЛ

Там беше!

Полицаят идва и сядва на канапето до Ангел.

ПОЛИЦАЯТ
Момчета, не се бързайте с органите на реда.

АНГЕЛ
К'ъв ред, бе, не виждаш ли к'во ста'а тука?!

ПОЛИЦАЯТ
Дай ключа!

МЕТОДИ
Преди малко май имаше някой, може той да го е взел.

ПОЛИЦАЯТ
Кой някой, бе, какъв някой. Дай ключа.

АНГЕЛ
К-като спря т-тока, т-тука...

ПОЛИЦАЯТ
Вижте какво – нещата са сериозни. Мога да ви вкарам на топло за възпрепятстване на органите на реда.

АНГЕЛ
Никого не искам да възпрепятствам – нямам ключ.

ПОЛИЦАЯТ
Тогава разбивай!

АНГЕЛ
Кое да разбивам?

ПОЛИЦАЯТ
Вратата!

АНГЕЛ
Е, как ще си разбивам вратата?

ПОЛИЦАЯТ
Разбивай!

АНГЕЛ
Разбий я ти!

ПОЛИЦАЯТ
Не мога – нямам прокурорско разрешение.

МЕТОДИ
А, такаа!

ПОЛИЦАЯТ
А и виждал ли си полицаи да разбива врата отвътре – врата се разбива отвън.

АНГЕЛ

Ами излез отвън и я разбий.

ПОЛИЦАЯТ

Добрее, значи тука ще си стоим. Я, да ми отговорите на няколко въпроса тогава.

Вади тефтер.

ПОЛИЦАЯТ

Къде бяхте на 29-ти февруари, 19-ти март и 1-ви май вечерта?

АНГЕЛ

Вкъщи си бях.

ПОЛИЦАЯТ

И какво правихте?

АНГЕЛ

Празнувах Нова година.

ПОЛИЦАЯТ

А вие?

МЕТОДИ

Аз без адвокат не отговарям.

ПОЛИЦАЯТ

Мърша. А чухте ли изстрелите?

АНГЕЛ

Да.

(Пауза.)

ПОЛИЦАЯТ

А къде бяхте на 31-ви декември?

АНГЕЛ

А ти къде беше, бе? Не чу ли изстрелите? Или, като ги чу, се скри пак пред някой телевизор? Защо нищо не направихте? Кажи! Ти къде беше на 31-ви декември? Казвай!

ПОЛИЦАЯТ

На работа бях.

МЕТОДИ

Егаси работата, бе хора!

АНГЕЛ

И какво стана, докато беше на работа?

ПОЛИЦАЯТ
Нищо чрезвичайно.

АНГЕЛ
А изстрелите нищо чрезвичайно ли са?

ПОЛИЦАЯТ
Е, на Нова година...

АНГЕЛ
И не можеш да различиш кога някой стреля, за да се радва, и кога, за да убива?

ПОЛИЦАЯТ
Е, Нова година...

МЕТОДИ
А кой е умрял?

АНГЕЛ (*към Полиция*)
Значи на Нова година си безполезен?

ПОЛИЦАЯТ
Зависи от гледната точка, момче. А ти смяташ ли, че си много полезен?

АНГЕЛ
Аз... Аз я чаках....

МЕТОДИ
То, от това, братче, няма много полза.

(пауза)

Влиза Лили.

ЛИЛИ (*виждайки полиция*)
Какво става? Рок бандата ли изпуснах? Много шумно ли беше?
Съседите ли се оплакаха?

МЕТОДИ
А, шумно! Отворихме две-три бутилки шампанско, господинът чу и дойде да погледа малко мач. А ти не трябваше ли да носиш нещо?

ЛИЛИ
Щях да нося, ако бяхте задържали Катя.

АНГЕЛ
Как да задържиш такъв монстър. Не сме звероукротители.

МЕТОДИ
Тя да не е изяла учителя.

АНГЕЛ
Озвучителя.

ЛИЛИ
Да, почти.

МЕТОДИ
Какво – останаха само чарлстонките ли? То и аз бих ги оставил.

ЛИЛИ
Като имаш предвид, че бях толкова влюбена. И то за пръв път...

АНГЕЛ
В жена.

ЛИЛИ
А?!

ПОЛИЦАЯТ
А чухте ли изстрелите?

ЛИЛИ
Вече нищо не може да ме уплаши.

ПОЛИЦАЯТ
Това вече е сериозно.

Тръгва да излиза. Но вратата отново не се отваря отвътре.

ПОЛИЦАЯТ (към Лили)
Ти как влезе?

ЛИЛИ
Ами, то беше отключено.

ПОЛИЦАЯТ
Как отключено – преди пет минути проверих. Дай ключа!

ЛИЛИ
Нямам ключ!

МЕТОДИ
Господин полицай, за хубавите жени много врати се отварят по-лесно.

ПОЛИЦАЯТ
Така ли? (към Лили) Я, ела с мен!

Лили отива с него – не могат да отворят.

ЛИЛИ

Ама, наистина беше отключено, няма да ви лъжа – нали влязох!

ПОЛИЦАЯТ

Такаа – (*вади тейфтера*) – а Вие къде бяхте на 29-ти февруари?

ЛИЛИ

По нов или по стар стил?

ПОЛИЦАЯТ

Момиченце!

МЕТОДИ

Не възпрепятствайте органите на реда!

ЛИЛИ

Аман от тия органи!

Вади си цигара, Методи ѝ я пали.

ЛИЛИ

Коя дата Ви интересуваше?

ПОЛИЦАЯТ

29-ти февруари. Къде бяхте?

ЛИЛИ

В Ливан.

ПОЛИЦАЯТ

Какво правихте там?

ЛИЛИ

Празнувах.

МЕТОДИ

Какво? Нова година ли?

ЛИЛИ

Не. Развода си.

ПОЛИЦАЯТ

А чухте ли изстрелите?

ЛИЛИ

То там често има изстрели... Какво става бе, Вили още ли я няма?

АНГЕЛ

Никой го няма! Ще ги застрелям направо!

Полицаят става, слага белезници на Ангел.

АНГЕЛ
Какво е това?

ПОЛИЦАЯТ
Това е за опит за убийство.

АНГЕЛ
Ама моля ви се, какво е това, отключете ги.

ПОЛИЦАЯТ
Нямам ключ!

АНГЕЛ (*сяда на канпето*)
Абе вие нормални ли сте от полицията? Викам ви на Нова година, вие идвате на втори юни, и какво правите – гледате мач; и накрая вместо да закопчаете, когото трябва, кого закопчавате – мене...

ЛИЛИ
Кого трябва да закопчат?

МЕТОДИ (*стреснато*)
Защо да трябва?

ПОЛИЦАЯТ
А вие какво – гражданите – седите си вкъщи на втори юни, празнувате си Нова година, и изобщо не знаете какво дебне отвън.

МЕТОДИ
Да, аз искам да разбера какво дебне отвън!

(пауза)

ПОЛИЦАЯТ
Искаш, искаш – баш, когато има мач.

От стаята се чува усилен глъчка от мача, полицаят хуква към стаята.

МЕТОДИ (*стреснато*)
Къде е озвучителят? Къде са всички?

АНГЕЛ (*към ЛИЛИ*)
Какво става, ти защо каза, че вече нищо не може да те уплаши?

ЛИЛИ
Ако ти кажа, няма да повярваш.

МЕТОДИ
Къде е озвучителят? А Катя? Да не са ги отвлекли извънземните?

ЛИЛИ мълчи, пали си цигара.

АНГЕЛ

И въобще ти как влезе?

ЛИЛИ

Нали ви казвам – беше отключено.

МЕТОДИ

Абе, някой майтапи ли си прави?

Отива да провери външната врата.

ЛИЛИ

Аз сега не бих излизала.

Вратата е заключена. Методи се връща.

ЛИЛИ

По-добре.

АНГЕЛ

Така беше и тогава.

ЛИЛИ

Кога?

АНГЕЛ

На Нова година.

МЕТОДИ

Как беше?

АНГЕЛ

Поискаш ли да излезеш, оказва се заключено.

ЛИЛИ

А когато не искаш?

АНГЕЛ

Тогава не съм опитвал.

*МЕТОДИ обикаля из стаята и търси нещо небрежно. Оглежда стените и тавана.
В един момент АНГЕЛ и ЛИЛИ го забелязват.*

АНГЕЛ

На изгоряло ли мирише?

МЕТОДИ

По-скоро на гнило. Къде е?

Лили сочи към вратата на стаята с полицията, а АНГЕЛ сочи в посоката, където би трябвало да се намира тоалетната.

МЕТОДИ

Аха, значи са две?

МЕТОДИ се обръща по посоката на тоалетната и започва да прави физиономии, да показва средни пръсти и да се кълчи.

АНГЕЛ

Това ритуалният танц преди тоалетна ли е?

МЕТОДИ

Разбрах ви, разнищени сте!

ЛИЛИ

Да. Напълно.

МЕТОДИ

Скрита камера е от самото начало, нали?

ЛИЛИ (*вади пудриерка*)

Наистина ли?

МЕТОДИ

Отвънка изстрели, канибали, чарлстонки и извънземни, вътре – идиотии, само аз съм единствения нормален човек. Браво! Браво на сценаристите, много са добри, обаче аз не се връзвам лесно. А поне хонорар ще има ли? Каква е наградата?

АНГЕЛ

А стига бе, само за това не се бях сещал!

МЕТОДИ

За парите винаги трябва да се сещаш.

АНГЕЛ

Не за парите – за камерата. Че може да има камера.

МЕТОДИ

Хайде, хайде не се прави на луд. Няма как ти да не си вътре, нали ти организираш всичко. (*към Лили*) А и ти не се прави на светица с тая пудриера!

ЛИЛИ

Какво?

МЕТОДИ

Влизаш през заключени врати, а? Я се вдигни на 20 сантиметра над земята!

Лили, пред която има маса или облегалка на канаве, започва леко да се повдига.

МЕТОДИ

Това не са 20 сантиметра - още, още! (към АНГЕЛ) Кажу му на оня да идва, няма защо да се прави повече на полицай.

АНГЕЛ

Кажу му ти.

МЕТОДИ

И махни тия белезници, че ставаш смешен. Алоо, полицайчето! Гейм оувър. Всичко разкрих.

ПОЛИЦАЯТ

Гоол! Ей стига бе, стига бе. Как ще отменяш гола, бе! Еей...

МЕТОДИ (се провиква към ПОЛИЦАЯ)

То цялата игра се отменя, не разбра ли, бе, артистче! И с твоите чудеса, я ела да ми излекуваш хемороидите.

ПОЛИЦАЯТ влиза заплашително. Маха белезниците на АНГЕЛ и ги слага на МЕТОДИ.

МЕТОДИ

Какво правиш, бе, ти се разигра! Ще те вземат в Народния направо. Ти си като качулка, бе. Появяваш се, като мине дъжда.

ПОЛИЦАЙ

За обида на длъжностно лице.

МЕТОДИ

Кога съм те обидил, бе, олигофрен?

Чуват се изстрели – близки - отпред вратата.

МЕТОДИ

Ха, май някой от продуцентите се самоуби, а?

Полицаят хуква да види какво става, обаче се връща, заключено е.

ПОЛИЦАЯТ

Давайте ключа, иначе всички ще ви изпозаклуча!

Под прозорците се чува гръм.

ЛИЛИ отива до прозореца, наднича.

ЛИЛИ

Джизъс! О, сори - Аллах Акбар!

АНГЕЛ

Вижте, трябва да си поговорим... от известно време, нещо не е наред.

МЕТОДИ

Ами не е наред, да!

АНГЕЛ

Или може би е наред, но редът е друг. Стават странни неща, не знам дали е полтъргайс или е...

ПОЛИЦАЯТ

Полтъргайс-молтъргайс. Аман от шмекери!

АНГЕЛ

Всъщност всичко започна на Нова година. Тогава пак ги чаках, но никой не идваше, а поне тя трябваше да дойде.

МЕТОДИ (*сипва си шампанско*)

Cherchez la femme! Както би казал озвучителят. Ако е жив. Ако не - лека му пръст (*отлива от пиетието на земята*).

АНГЕЛ

На твоето място не бих се майтапил с това.

МЕТОДИ

Вие цяла вечер се майтапите с мен!

АНГЕЛ

Не, вие всички се майтапите с мен! Идвайте вкъщи, без да съм ви поканил, влизате през затворени врати, после заключвате вратите...

ЛИЛИ

Ама това със странните неща не ти е за първи път, нали?

АНГЕЛ

Да, ама досега винаги съм бил сам... Всъщност от Нова година никой не е идвал тук.

Става, сипва си шампанско.

МЕТОДИ

Е, радвам се, значи ние открихме сезона. Наздраве!

АНГЕЛ

Наздраве!

ПОЛИЦАЯТ

А и ти май не си излизал?

Сваля фуражката, отива до масата, сипва си шампанско. Изпива го наведнъж.

Гледат се, пауза. Лили отива до масата и си сипва шампанско.

МЕТОДИ (към полицая)

Алоо. Чшш. Ти нали си на работа?

ПОЛИЦАЙ

Вече не съм. Дванайсет часа е.

ЛИЛИ

Ами - Честита Нова година!

Чукват се. Загасва токът. Още докато е тъмно, Ангел почва да изговаря следващите си реплики. Всяко „не“ е различно от предишните, те изразяват учудване, пренебрежение, яд, въпрос, безразличие... Когато помещението се осветява отново (разсъмване) – там е само Ангел, лежи на дивана, със слушалка в ръка (от стационарния телефон с шайбата).

АНГЕЛ

Не .

АНГЕЛ

Не .

АНГЕЛ

Не .

АНГЕЛ

Не .

АНГЕЛ

Не .

АНГЕЛ

Не .

АНГЕЛ

Не .

АНГЕЛ

Не .

АНГЕЛ

Не .

АНГЕЛ

Не .

АНГЕЛ

Не .

АНГЕЛ

Не .

АНГЕЛ
He .

АНГЕЛ
He .

АНГЕЛ
He .

АНГЕЛ
He .

АНГЕЛ
He .

АНГЕЛ
He .

АНГЕЛ
He .

АНГЕЛ
He .

АНГЕЛ
He .

АНГЕЛ
He .

АНГЕЛ
He .

АНГЕЛ
He .

АНГЕЛ
He .

АНГЕЛ
He .

АНГЕЛ
He .

АНГЕЛ
He .

АНГЕЛ
He .

АНГЕЛ
He .

АНГЕЛ
Не.

АНГЕЛ
Не.

АНГЕЛ
Не.

АНГЕЛ
Н-да!

Затваря телефона. Почва да си тананика химна.

АНГЕЛ
Аре, ставай бе, химнът е това.

АНГЕЛ
Е, к'во като е химнът, бе, я си гледай работата.

АНГЕЛ
За тебе май нищо свято няма, а?

АНГЕЛ
Добре, бе, аре! Ето ставам.... Ама само защото ми се пикае.

АНГЕЛ прави маймунджилъци, плези се показва средни пръсти.

АНГЕЛ
Танцът преди тоалетна. Скрита камера. В хладилника.

АНГЕЛ
Егаси тъпото шампоанско.

Влиза в тоалетната. Чува се много продължително шуртене. И после се пуска водата от казанчето.

АНГЕЛ
Много обичам да си гледам... сеира. Ей така, отстрани. Много се забавлявам...
Много ли? Ами може да се каже, че единствено така се забавлявам. Другите? Другите не ме вълнуват чак толкова много. То и те си говорят сами. Мислят си, че говорят на някого друго, ама всъщност си говорят сами. Смисълът на живота ли? Ами това е смисълът на живота – да умееш да си говориш сам. И! – да умееш да се чуеш. Трудна, трудна работа, то и едни домати да избереш от пазара – не е лесно. Особено в условията на пазарна икономика. А то пък – в другата икономика пак е трудно, понеже... Абе, така е – има необясними неща. Лошото е, че за някои хора това обяснява всичко.

Вярно е, че е добре да има някой, с когото да ги споделяш. Необяснимите неща. Ето, например любовта. Напълно необясним

феномен, но е хубаво да го споделяш, феноменално. И да не разбираш нещо, като го споделиш – друго си е. Така правят всички политици. Споделят ли, споделят по медиите разни неща, ама нищо не разбират.

Ето, например аз не разбирам как така може да има единадесет измерения – те нали физиците така казват. Но пък, ако можех да я гушна сега – щях да ѝ кажа „ти знаеш ли, че има единадесет измерения“. Глупости. Щях да ѝ кажа, че я обичам. Само да я имаше тука триизмерна – а не като това.

(Вади снимка, гледа я известно време.)

Cherchez la femme! Къде да те търся сега, в кое измерение? А пък и аз в кое ли съм?

Никой не казва Cherchez les измеренията. А може би, само може би, ако знаех повече за измеренията, щях да мога да те намеря. Знаех си, че едно време трябваше да уча повече физика. Ама те тогава и физиците не знаеха много. Виж, по физическо беше друго. Имахме много готин учител. Как му беше името...?

И в Ливан ми се ходи, бих отишъл с тебе. Ама много се гърми там, много е опасно. То пък къде ли не е опасно?

Знаеш ли, че едно време исках да стана полицай. Ей така – една вечер си лягам като Ангел – а на сутринта ставам – полицай. Понякога ти се иска да хванеш оръжие. Нали така? Нищо, че съм пацифист. Ама поне знаеш – ти си от добрите – лошите са на някое друго място. Светът има само две измерения и това е.

Да живее двуизмерният свят!

(Целува снимката и си я прибира.)

Абе, що не взема да ѝ звънна аз?

Отива да телефона, набира на шайбата.

Хей, аз съм. Нали не те събуждам? Честита нова година. Как беше при теб? ... Имаше ли много пукотевица?... А страшна, страшна – тука беше като в Ливан... Ами много хубаво, хубаво. Трима-четирима приятели дойдоха. Даже един полицай. Да, той гледаше... за реда. Ама ти – ти как си? Какво си си облякла? Сигурно си била най-хубавата там! А и още си – да бе, не се съмнявам. Е, и тук щеше да бъдеш най-хубавата. Даже почти единствената... Те, жените, не се задържат много при нас. Не, не сме гледали мач. Разкажи ми как е там сега.

(пауза)

Да...

Да...

Да...

Да...

Да...

Да...
Да...
Да...
Да...
Да...
Да...
Да...
Да...
Да бе, да!

(Затваря телефона, видимо разчувстван, фрустриран, пауза.)

Колко странно нещо е краставицата – деветдесет и осем процента вода, а изглежда като...! Обаче – нарязваш си я на салатка, изядаш си я и ... после пак става на вода. Същото е и с динята. Майка ми едно време казваше – не „да разрежем“ динята, ами да „заколим“ динята. Заколваш я – и я няма. Макар че преди да разрежеш една диня – тя червена ли е, зелена ли е или каква? Ама това вече физиците не ги интересува. Това е работа на философите. И на продавачите. Макар че и на купувачите, защото ние всички нали сме купувачи. Много е сложно да разрежеш една диня. И после я няма.

То, като се съмва вече, аз дали да не си направя едно кафенце?

- - -

А, кафе, абе я аз да си направя едно греяно шампанско. Никога не съм пил такова нещо.

Ако сложиш шампанско да се грее, какво ли ще стане?

Е, какво може да стане, нищо няма да стане.

Или пък... нали има въглероден двуокис – може да се получи парников ефект.

Ама да имаше в стаята поне едно цвете.

Или домат. Да се разцъфти.

Сега къде да го направя това шампанско – в кафеварката или в джезвето? Ако го сложа в кафеварката – може да гръмне. Ако пък е в джезвето – всичко ценно ще се изпари.

Абе, дай все пак в джезвето, да не вземе да гръмне...

Ама това, хората, имат много сбъркана представа за време. Ето например в централна Рондония в Бразилия живее едно племе, което изобщо няма думи за време в езика си. Никой от хората не знае на колко години е, понеже нямат дума за година. И такива ми ти работи, сигурно им е много добре там, да. А ето – ние казваме, че времето тече. Ама аз не мога да съм сигурен дали тече. И ако тече – как тече – отзад напред или отпред назад. Или настрани. А, ако изобщо не тече? Може да върши нещо съвсем различно, вместо да тече – може да бълбука, примерно? М?

(Почва да подрежда, събира и изхвърля празните бутилки, маха украсата. Изчиства всичко. Сяда, оглежда цялата стая и си тананика.)

Я, то станало осем часа, бе, аз нямам време!

АНГЕЛ поставя новогодишна украса по мебелите и абажура. Подготвя стаята за празнуване. Няма елха. Слага на масата бутилка шампанско. Прозорците са отворени. Той е по къс ръкав. Навън е светло. В дъното – на един котлон има джезве. То бълбука и, от него се издига пара.

Завеса.