九

Горски засънува полубудно онзи невероятен сън, когато съзнанието течеше като цялата Вселена, когато

то е всичко
абсолютно всичко
и няма нищо друго отвъд
Не можеш да го мислиш можеш само да го изживееш

После, постепенно, човешката природа започва да се връща.
Появява се съмнението. „Нима е възможно всичкото това да съм аз?”
Появява се думата за всичко. Думата “безграничност”.
Усещането за неописуем възторг се появява.
„Аз го преживях, да... Усетих го... Аз съм, но...”
Аз.
И тогава Горски пожелава да поеме контрол, да знае посоката, иска да е всичко, защото то е толкова красиво.
Точно в този момент той става един огромен поток от нещата,
но вече не всичко. И това, което не е „аз”, почва да го преследва.
Преследват се дълго и упорито, защото той не се дава лесно.
И неговият огромен поток неизменно намалява. Колкото повече го направлява.
Скоростта му, за която нямаше дума, става скорост.
Накрая той се превръща просто в една река в пространството.
Бяга, ускорява темпо, гърчи се, иска да надмогне преследвача.
Облаци. Клони на забързана гора
и реката се впръсква изсред небето върху един невъзможен плаж.
Горски е захвърлен като мъртва риба на тоя плаж. Като човек.
Ходи по хрупкавия жълт пясък.
„Вероятно мога да ходя и по водата, ако поискам.”
Но се чувства мъртъв... „Колко, колко съм малък!”

Мъртвата риба обаче не губи вяра ... странно...
Морето я придърпва в себе си и мъртвото й месо се плиска в плитчините.
Тя е мъртва, но продължава да се клонира.
Две мъртви меса, шест мъртви меса, много мъртви меса
в тинестите плитчини, които не отиват наникъде.

Тежестта на тези мъртви меса е невероятна.
Самата им тежест предизвиква движение.
И малка струя вода, която не е вода,
се заражда от мъртвешкия компот,
изстрелва се без да мисли
и навярно ще набъбва.
Навярно ще набъбне много
и отново ще се слее и ще се забрави.
- - -
На сутринта, Горски усети тялото си – като че ли за първи път.
Изяде една палачинка със сладко от смокини на скалите до стария морски град и осъзна, че вече нищо, ама нищо не е същото.

manuiloff.com „Книга на промените” © Александър Мануилов, 2012-14 г./ „Book of Changes” ©Alexander Manuiloff, 2012-14